

1, 2, 3

TEC time



Hoe werkt een poppenkastgordijn?

Je kunt deze activiteit verwerken in een thema als:

- **Toneel**
- **Poppenkast**
- **Verhalen**
- **Speelgoed**
- ...

Hoofddoel van deze les:

Een strategie bedenken en daarbij verstandige zoekprocedures hanteren zoals een probleem opsplitsen in deelproblemen, een probleem herleiden tot een soortgelijk probleem, een probleem voor zichzelf representeren, een veronderstelling maken en uitproberen...

Volgende doelen kunnen ook in aanmerking komen :

- Bij het ontwerp van een constructie er rekening mee houden of het gebruikte materiaal kan worden geschroefd, genageld of gelijmd...
- Geschikt materiaal, geschikte hechtwijzen en geschikt gereedschap kiezen.

Achtergrondinformatie:

Een **poppenkast** is een "theater" waarin met behulp van handpoppen een verhaal wordt uitgebeeld. De kast, vaak vervaardigd van latten of stangen bekleed met gordijnen, is zo groot dat de poppenspeler zich onder het "speelvlak" zittend of staande kan verbergen. In de middeleeuwen bestond al een soort 'poppenkast' dat doekenspel werd genoemd. In heel Europa werd poppenkast op jaarmarkten en kermissen heel populair. Dit was het theater van de straat. En natuurlijk alleen voor volwassenen. In de Nederlandse poppenkast verscheen in de Gouden Eeuw Jan Klaassen (of Jan Cleasz) in de Amsterdamse poppenkast samen met zijn vrouw Katrijn (of Catharina). Dit Jan-Klaassenspel was de voorloper van het hedendaagse cabaret en vaak werden actuele situaties en personages op de hak genomen.

Toen op het einde van de 19^e eeuw poppenkast in de kinderkamer terecht kwam, werd dit een flauwe weergave van wat eerst geweest moest zijn. De hoofdpersonen waren gewoonlijk Jan Klaassen en zijn vrouw Katrijn. De twee beleefden allerlei flauwe avonturen, waarbij de domheid van Jan Klaassen een grote rol speelde. Vaak werd het publiek, bestaande uit jonge kinderen, bij het verhaal betrokken. Ze moesten Jan bijvoorbeeld roepen als iemand een kistje of iets vergelijkbaars wilde stelen, iets wat men maar al te graag deed.

Toch werd de poppenkast, vooral in de zeventiger jaren van de vorige eeuw weer opnieuw ontdekt door poppenspelers die het aan durfden om weer de straat op te gaan en ook voor volwassenen te spelen.

Een bekend poppentheater is "De Poesje" van Antwerpen.

Vorbereiding:

- Leg zoveel mogelijk het verband met het thema.
- Laat de kinderen vertellen over welke poppenkastverhalen ze nog kennen, goed vinden, graag spelen...
- Vraag hen ook of ze weten welk systeem gebruikt wordt om een gordijn voor een poppenkast open en dicht te laten gaan. Laat hen daarover vertellen, gissen... Vergelijk het eventueel met de doek in een theater, de overgordijnen in de klas...

Aan de slag:

- Kondig aan dat wij vandaag zo een mechanisme gaan maken.
- Laat de leerlingen in groepjes van drie een ontwerp maken dat ze nadien kunnen uitvoeren.
- De 'poppenkastgordijn' wordt gemaakt volgens het principe dat toegelicht wordt op de leerlingenfiche.
- Geef de leerlingen de gelegenheid om hun werk aan elkaar te tonen.
- Zorg ervoor dat elke leerling na de activiteit beschikt over de opdracht en een 'product'.
- Deze activiteit kan ook ingebouwd worden in een doorschuifstelsel van allerlei techniektactiviteiten.

Nabespreking:

- Houd ook een nabespreking waarbij de verschillende uitvoeringen met elkaar vergeleken worden, niet enkel naar inhoud, maar ook en voornamelijk naar technische uitvoering.
- Laat de leerlingen vertellen wat ze ervaren hebben,, hoe het samenwerken verlopen is, wat ze eerst niet wisten en nu wel, hoe ze zich erbij gevoeld hebben.
 - Met welk materiaal en gereedschap heb je gewerkt?
 - Hoe werkt het mechanisme van een poppenkastgordijn?
 - Toon je ontwerp en vergelijk het met je gemaakte gordijn.